

JUEVES 28 DE ABRIL DE 2005.
AÑO 12. Nº687.
SUPLEMENTO JOVEN
DE Página/12

¡Andá a laburar!

FOTO CECILIA SALAS

En un bar de Palermo cocina el cantante de Santos Inocentes. Por el centro anda el de Parraleños como tintorero y remisero. Durante las mañanas, el saxo de Satélite Kingston es fumigador. El cantante de Buda diseña ropa. Uno de The Tandooris hace dibujos animados. Rubín traduce películas porno.

El de MAD es cafetero. Hamacas Al Río tiene un músico barman y psicólogo. Alguien de Doris vende hongos comestibles. Y en el centro de Quilmes el Mono de Kapanga (foto) atiende su pizzería. Por cierto, Kapanga pronto llegará a Obras, un estadio que –al fin y al cabo– también tiene nombre proletario. Y todo esto, para rememorar el Primero de Mayo.

¡Feliz Día del Trabajador!



EL SELLO DISCOGRAFICO CUYOS CDS NUNCA VAS A COMPRAR*

Hoy: Putaenmaya, world music

POR JAVIER AGUIRRE

"Somos los revendedores/ de espejitos de colores./ Con pala juntamos guita/ gracias al indio diaguita." Así es el lema del sello discográfico Putaenmaya, que sólo edita música interpretada por tribus aborígenes y por expertos en estafar a turistas sajones. El sello pertenece al argentino José Sand Olalla, un veterano de la escena hardcore-gay-ecologista-vegetarianista-naturista-indigenista-menottista-pacifista-americanista, que ahora se volcó al mercado eurogarpante: "El burgués europeo ama la música tocada por salvajes del tercer mundo", explica Sand Olalla, "y Putaenmaya le ofrece un catálogo de cosas mal grabadas, plagios folklóricos y diseños con muchas llamas, totems y tapices supuestamente indígenas".



DANIELA ARCEBI

Algunos títulos de Putaenmaya ya son furor en París, Ibiza y Berlín; como *Chac chac chac* (que registra el rítmico masticar de caníbales del Amazonas en plena ingesta de un fotógrafo de National Geographic) y como **Buenos Dientes Social Club** (grabación de ancianos hondureños que utilizan sus dentaduras postizas como si fueran castañuelas). Aunque a veces el sello se pasa de vivo y el choreo queda a la vista, como en el disco **Indios sin Dios**, que en teoría compila las plegarias de un grupo de aborígenes ateos, y en la práctica consiste en un CD con 74 minutos de silencio absoluto.

"La world music es así", se defiende Sand Olalla. "No podemos comprenderla desde nuestra propia cultura sino que hay que meterse en la mente de unas bestias no cristianas que se creen músicos cuando en realidad sólo hacen ruido mientras se embriagan con alucinógenos." Son palabras polémicas, sí; pero vienen de un gurú de la industria cuyas ideas se traducen en euros.

** Cualquier similitud con la realidad, es fruto de la perversa imaginación del lector.*



HOLANDA CIERRA SUS COFFEE-SHOPS

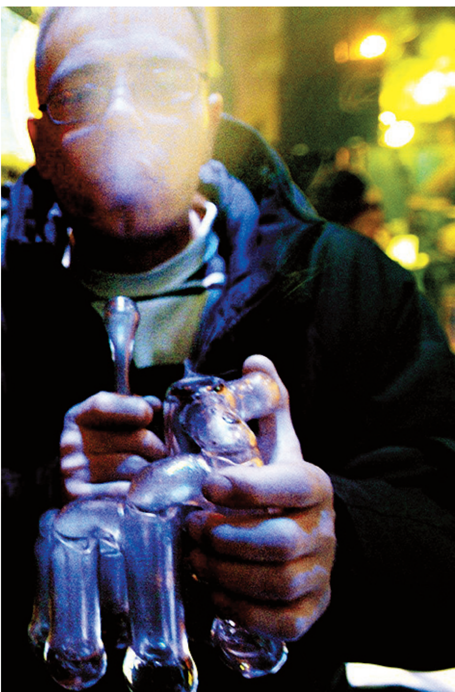
Un viaje de vuelta

POR J.A.

Amsterdam y sus coffee-shops –los bares en los que se vende cannabis libremente– se incorporaron en las últimas tres décadas al circuito de atracciones indispensables para los turistas en Europa, acaso compitiendo para algunos con la torre Eiffel, el Big-Ben, el Coliseo romano y la torre inclinada de Pisa. En ellos, el pastito se elige del menú y se vende discriminado por cepas, orígenes, mixturas híbridas y con nombres comerciales o de fantasía. Y por poco más de 20 pesos argentinos, el mozo –si no se cuelga– lleva a la mesa del cliente el cigarro elegido, acompañado por una cerveza.

Pero la meca del mundo occidental para el turismo psicodélico podría tener los días contados, ya que el actual gobierno holandés, de tendencia política conservadora, y en sintonía con las "gentiles" presiones de la Unión Europea y los Estados Unidos, está endureciendo las leyes y el control sobre tenencia, compra-venta y cultivo de marihuana. Mientras los coffee-shops cumplen treinta años, hay quienes los ven como una especie en extinción y aventuran que, en cinco años, ya no quedará ninguno en Holanda. Las cifras, de tan decrecientes, son comparables con las de los osos panda, las bandas de rock con saxo o las canchas de padel: el número de pubs con expendio de "fumo" bajó de un pico de 1500, hace algunos años, hasta los 750 que funcionan actualmente.

Mientras algunas alcaldías ya prohíben la venta del vegetal en cuestión a los extranjeros, el debate incluye como nunca –qué duda había– a los réditos económicos que el turismo cannábico deja al reino de Máxima Zorreguieta. La provincia de Limburg, en el sur de Holanda, ya ha anunciado un plan piloto de cierre de todos sus coffee-shops, lo que seguramente variará el régimen de escapadas de fin de semana de sus vecinos fumones de Alemania y Bélgica. Sin embargo, muchos desconfían de la seriedad de esta política anticannábica holandesa, y suponen que sólo se trata de medidas momentáneas para tranquilizar a los inquietos representantes europeos y estadounidenses.


AFP









METRIC, EL RAPERO TROTSKISTA

La lucha de clases llegó al hip hop

POR LEONARDO OLIVA

DESDE MENDOZA

Se reivindica trotskista y, como activo militante del Partido de los Trabajadores Socialistas, dice que tiene un compromiso asumido con la revolución. "Muchas veces el artista entra en la contradicción de hacer arte o militar. Pero en algún momento voy a tener que dejar el arte por las responsabilidades políticas más urgentes." Así habla Metric, un militante del hip hop o un MC de la revolución, nacido en Mendoza hace 25 años. Sus letras, crudas, directas, explícitas, son poesía escrita para escupirla a borbotones desde el rapeo hacia destinatarios como los burgueses, la policía o los hechos del 19 y 20 de diciembre. "En el planeta Tierra/ un buen perro entierra/ a su prójimo/ como un hueso bajo tierra./ En el planeta Tierra/ un buen perro/ a sí mismo se entierra", dice uno de sus temas. "Antes era más populista en las letras, porque no entendía el carácter de clase de la revolución, componía más desde el sentido común. Ahora soy un sujeto de transformación."

Ultimátum, un EP de cuatro temas, fue su primer DNI en el país hip hop y con el que atravesó las fronteras de las luchas obreras para rapear su verdad: Zanon, Brukman, Chile y Brasil ya conocieron su verba inflamada y su hip hop combativo. Hoy, su militancia incluye la grabación de su primer CD, donde enriquece el estilo con visitas al dancehall o al más bizarro reggaetón, ese que deforman los latinos del canal Telemundo. ¿Adónde quiere llegar? "No voy a cambiar el mundo con un disco sino quebrando la mentalidad de los jóvenes." Más claro ponele play.

"Mi arte es una mercancía por origen, no por vocación. Y mi estrategia es liberarlo", explica Metric en uno de los bares donde suele estar en el centro mendocino. Cuando habla, mueve sus brazos ampulosamente: "Mi arte no es revolucionario, no rompe con los parámetros establecidos. Pero sí lo es su contenido". O esta otra: "No tengo nada contra vender mi arte, porque necesito comer. El problema es cuando el arte está presionado por tu estómago. Uno puede dar ciertos retrocesos tácticos para convertir tu arte en mercancía, sin embargo uno no puede hacer una canción pensando en cuántos discos vender".

Militante del género, Metric reivindica a los padres fundadores de los '60, jóvenes negros y latinos de los barrios bajos neoyorquinos que cultivaban el *tag*, esas pintadas en las paredes que denunciaban su existencia en una sociedad que no los tenía en cuenta. "El hip hop nació revolucionario", recuerda quien ha pintado sus tags en Mendoza. Sus opiniones acerca del hip hop argentino son contundentes: "La principal traba es que es muy corporativista. Les falta mezclarse más, mostrarse en escenarios del rock, de la cumbia. El hip hop se mueve como en secta y esa falta de política de masas hace que no crezca. Están cayendo bombas en Irak y acá están las sectas escribiéndose letras entre ellos, a ver quién es el mejor, quién es el más macho. Hay mucha autoproclamación, típica de su debilidad". En la bolsa cae también la cumbia villera, un género que Metric incorporó: "Aborrezco el contenido machista y la apelación a la violencia individual, pero me gusta como suena: esos bajos gordos y sonidos enfermos". En esa composición *plebeya* de la cumbia villera, Metric entrevé una esperanza: "El arte debe avanzar con las piernas del nuevo movimiento obrero que empieza a recomponerse. Sólo con ese espíritu podrá ser liberado".


GENTILEZA DIARIO LOS ANDES

Heavy es un pueblo pesado

Un paraje de clima denso, amparado por su nombre. Cierta tensión permanente sucede entre los treinta vecinos que están a la vera de una estación de tren abandonada. Ahí vive, ahora, el último Heavy, un personaje que dejó de estudiar, se hizo ermitaño y planta melones. Melones pesados, pesados...

POR MARIANO BLEJMAN

DESDE HEAVY

No está Bruce Dickinson haciendo desmanes, ni los muchachos de Horcas bardeando por ahí. Tampoco hay una horda desaforada de pelilargos tirados en el piso, tomando cerveza en cada esquina. No hay gente haciendo cuernitos con la mano. Nada de eso. Apenas un cartelito indica en el kilómetro 125 de la Ruta Nacional 7 cómo llegar a Heavy. El nombre da para reflexiones profundas sobre los diversos motivos que hicieron que ese paraje se llamase así. Heavy. Una estética musical, una concepción de vida marginal convertida en paraje campestre. Sin embargo, no hay metáfora posible para describir la desolación: Heavy es apenas una calle de tierra. Una sola, de tierra roja. Y en alguna casa alejada se escucha cumbia, con las ventanas abiertas a un mundo negro.

Heavy tiene cinco casas escondidas entre arbustos que no dejan ver el monte; y la poca gente que está a la vista de todo, desaparece de las sombras cuando algún foráneo osa pisar Heavy sin avisar. Aun si avisa, la presencia de extraños no es bienvenida. Heavy es más bien un ghetto. Y hay algo de cierto en su nombre: Heavy es un lugar pesado. No precisamente por lo que uno se imagina: cierta tensión permanente con los treinta vecinos transmite esa sensación de estar siendo mirados.

Después de sortear algunos alambres de púa, de esquivar algunas plantaciones de soja y otras yerbas, uno puede acercarse a la estación de trenes de Heavy. La parada dice: Heavy, con el clásico cartel. Pero el tren ya pasó. Le pasó por encima a Heavy. Era una línea que iba por el costado de la Ruta 7 desde Luján hasta Junín. Tal vez iba más lejos. Cerca de la casilla de la estación, un pibe sale al cruce.

–Está paseando... –dice sin interrogar.

–Estoy... –contesto.

–Ah, qué bueno.

–¿Sos de acá?

–Sí. Yo soy Heavy.

A mí me gusta un poco más el rock'n'roll. Antes era más heavy, pero el tiempo me hizo rock-pop. También escucho reggae, música étnica, con un poco de alcohol el dance... Pero no es momento de contrariarlo al hombre que mira de forma desafiante. No hay muchos lugares por donde escapar. Sería al menos simpática una convención donde, antes de presentarse, uno tenga que decir qué música gusta escuchar.

–En serio, soy Heavy. Mire *(y muestra la cédula que llevaba en su billetera)*. Leandro Heavy me llamo.

Pienso, como creen muchos vecinos de Heavy, que es una broma. Leandro Heavy invita a pasar a su estación (reconvertida en casa), y cuando se da vuelta se observa el mango de un facón que sale de su gran cinturón campestre. Leandro Heavy cuenta, en breves instantes, su vida: la estación lleva el nombre de su tatarabuelo Patrick Heavy. Vivía en Pilar (un lugar pop, como a 100 kilómetros de Heavy), estudiaba Comercio exterior (todavía más pop) en Luján, pero hace poco su familia recuperó los terrenos fiscales que colindaban con la estación de Heavy, donde paraba el tren. Así que Leandro Heavy vive en el pueblo desde hace seis meses. Dejó de estudiar, se dedica a plantar melones, se convirtió en ermitaño.

Se hizo su apellido.

Eso les pasa un poco a todos los Heavy's que llegan a vivir a Heavy. Le pasó al tío de Leandro Heavy, que se había instalado en la estación tiempo atrás. De hecho, su tío se separó de la mujer, se vino al pueblo, se convirtió en huraño y se hizo motoquero. Hace poco estuvo en el octavo encuentro de motos de Mercedes. Nada más parecido a un Heavy.



CESAR CASTICO

Leandro cuenta su historia como la sabe. O como se la acuerda. Dice que Patrick Heavy fue un irlandés que llegó a principios de siglo, a quien el Estado nacional le dio 2 mil hectáreas en la zona de Heavy (obvio, no se llamaba así antes de que Patrick Heavy llegara) y otras mil hectáreas para explotar la zona de Junín. La descendencia se encargó de hacer desaparecerlas posesiones. Leandro Heavy muestra unos libros de *Cultura y tradición irlandesa* y señala el apellido Heavy mencionado entre los primeros "colonos", como tratando de certificar que todo lo dicho es cierto. Los vecinos de Heavy no le creen, algunos de los que se esconden cuando ven llegar autos forajidos.

Que los Heavy hayan recuperado el único trozo de tierra que les quedaba en la zona –hay diversos indicios sobre la pérdida, pero ninguna información verdaderamente pesada– tiene que ver, curiosamente, con la donación que Patrick Heavy hizo hace un siglo. Eran apenas diez hectáreas para instalar la estación. Clausurado el ferrocarril hace ya como veinte años, los Heavy's recuperaron la tierra. Muchos de los que habitan la zona trabajan en las plantaciones de soja. Otros son tamberos. El asunto es que con los caminos de tierra, si llueve, hay días en que no pueden llegar hasta la ruta. Cuatro kilómetros separan a Heavy de la moderna ruta.

A cincuenta metros de la estación se encuentra el Club de Defensores de Heavy, y no se trata exactamente de una agrupación pro-Judas Priest, encargada de llamar a las radios para que pasen Metallica o Megadeth. El Club de Defensores de Heavy es un club de barrio (sin barrio), que todavía tiene pintadas las ventanillas de "Entradas", a donde se juntaban a jugar o a bailar los pibes de los alrededores de Heavy hasta que el lugar quedó en manos del verdadero "Heavy" del pueblo. Leandro Heavy cuenta que hay un vecino que le hace la guerra (escucha cumbia): es uno de los más viejos del lugar, capaz de deslizar todo tipo de comentarios capciosos sobre estos Heavy's recién llegados. Es un enemigo pesado.

Por eso, Leandro todavía no conoce el interior del club donde jamás imaginó un show de V8. Apenas se acerca a la escuela de Heavy (las cinco maestras y sus cuatro escolares se ponen contentas cuando nace un nuevo niño, porque en unos años van a tener un alumnito). Allí no se enseñan acordes de quinta de corte trashero, ni a encender los amplificadores, ni a probar con los distorsionadores, ni a mover la cabeza (preferentemente de pelos largos); nada de eso.

La escuela de Heavy está que se derrumba. En cambio, la casa de Leandro está comenzando a resplandecer. Su esperanza es hacer de su estación un paraje para turistas, un lugar donde comerse un buen asado, un espacio para descansar de tantos densos trajines cotidianos. Leandro Heavy está pensando en hacer un festival de música homónima, piensa poner todos los parlantes en volumen once (como en *Spinal Tap*) y hacer que exploten por el aire las plantas de soja que merodean el lugar. Habrá que ver, como sucede en estos casos, si los vecinos se la bancan■

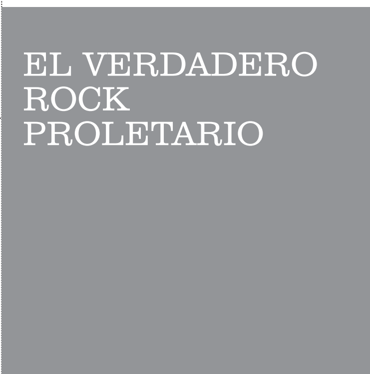


CESAR CASTICO

Zona de obras

TEXTOS: CRISTIAN VITALE Y ROQUE CASCIERO
FOTOS: CECILIA SALAS

La música es, también, un trabajo. Pero hasta poder vivir de ella, los rockeros recorren un largo camino. En homenaje a los mártires de Chicago –que murieron luchando por las jornadas laborales de ocho horas el 1º de mayo de 1886–, el **No** investigó los oficios de músicos, que cumplen jornadas de trabajo esperando dar el gran paso. Hacen de cocineros, fumigadores, tintoreros, remiseros, pizzeros y subtituladores de películas pornográficas, entre otras cosas. Entonces, ¿quién dice que el rock no transpira la camiseta?



EL VERDADERO ROCK PROLETARIO

Mono: líder de Kapanga y multiuso de pizzería

En la esquina de Garibaldi y Alvear, en pleno centro de Quilmes, está la pizzería del Mono de Kapanga. "Es una empresa familiar: mi viejo, mi vieja, mi hermano y yo empezamos en Lanús, donde estuvimos diez años, y hace ocho nos mudamos acá", dice el cantante. "En la pizzería hice de todo, salvo pizzas: los pizzeros son unos monstruos, si falta el pizzero tenemos que cerrar. Ahora ya no puedo ir todos los días, pero doy una mano cuando no estoy de gira. Por ahí hago el reparto si alguno le falla la moto o si el pedido es lejos." El Mono larga la risotada cuando se le pregunta qué cara ponen los que reconocen en el repartidor al cantante de una banda que se apresta a debutar en Obras (el 4 de junio).
"La mayoría ya me conoce, pero hay algunos que no tienen ni idea; me dan propina y todo. Muchos me piden que pase a saludar a los hijos, pero sólo puedo entrar dos minutos... porque por ahí tengo un par de pedidos más. He firmado muchas cajas de pizza. Y un par de veces me pasó de llegar a una casa y que estuvieran viendo alguna nota o un video de Kapanga por la tele: los tipos no entendían nada... No sé si habrá fanáticos que llaman porque la pizzería es mía, me parece que trabajamos porque la pizza es buena", dice, orgulloso. Cero actitud de estrella de rock: "La gente piensa que uno se bajó de una nave espacial porque sale por tele, pero yo no me como ni una. Hay días en que no tengo un mango y zafo por la pizzería". Con el primer Obras a la vista, el Mono afirma que ahora la prioridad la tiene la música: "Me pasó muchas veces de cerrar la pizzería y salir cagando para algún show, o que se me complicaran los ensayos. Fueron muchos años de dejar clavada a la banda y unos pocos de clavarla a mi vieja con la pizzería. Pero ahora toda mi familia disfruta del lugar al que llegamos con Kapanga".



● Mono, de Kapanga

Axel Báez: cantante de Santos Inocentes y cocinero

De jueves a domingo, si el rock se lo permite, Axel cocina en The Soho, un coqueto restaurante de Palermo. Se define como un chef vegetariano, pero uno de los platos de la casa es ojo de bife con ketchup casero y papas al plomo, algo que el pibe llama "cocina pop" (¿?). "Es la música pop llevada a la cocina –devela–, porque toma sabores de todos los tipos de cocina, los sintetiza y arma un hit. Es todo medio chistoso, está bueno." Axel confiesa que se dio cuenta de sus inclinaciones culinarias a los 13 años mientras pelaba chauchas en la cocina de su casa. De allí partió una manía sin freno, incluso en el momento de auge de Santos Inocentes se las ingenió para cocinar en los resquicios que dejaban las giras. "Estábamos en Estados Unidos o Puerto Rico y cocinaba igual, como si fuera una pasantía." Por tanto, cuando al grupo se le cayó el contrato con Maverick, la compañía que los hacía girar por el mundo, no tuvo que salir a pichulear para sobrevivir.
"Cuando la música no me deja plata, me pongo la chaqueta camuflada, cocino más y listo. Total, cocinar es como hacer música popular", compara. El cantante toma a su trabajo como una bendición por dos razones: primero porque, dice, es un trabajo agresivo que le permite transportar esa agresividad a la música, y después porque lo acerca a la clase obrera. "A veces parece que los músicos no quisieran trabajar, que quisieran zafar. Entonces, laburar te pone en una condición de sufrir y pensar en la desesperanza que sería trabajar así si no estuviera la música. Trabajar te pone muy cerca de un chabón de Quilmes que va hasta Palermo a laburar por 500 mangos." Pasada la experiencia con el sello Maverick, la banda de tecno-rock está por firmar un nuevo contrato con Universal México, lo que abre posibilidades grossas de trabajo, pero Axel no piensa dejar el mango de la olla. "Quiero ver cómo hago para combinar las dos cosas, porque ni loco largo la cocina, es un privilegio trabajar con algo relacionado con el gusto."



● Axel Baez, de Santos Inocentes

Mariano Takara: cantante de Parraleños, tintorero y remisero

Sus amigos le dicen Met, enumera el escalafón laboral de las tintorerías. "Empieza el que marca la ropa con la dirección del dueño; sigue el que lava con agua y jabón; después, algo más sofisticado, el que lava en seco con solvente y guantes; y por último el que plancha, acá no llegué. Lo demás lo hice todo", confiesa sobre su primera profesión. Como todos los Parraleños –criados en las entrañas de las tintorerías de Buenos Aires–, el frontman de genes nipones es un experto en el rubro, pero un viaje al país del Sol Poniente le torció el rumbo. "Ahora también soy remisero, bah, en realidad se le llama pull escolar." Cuando regresó de Japón, y antes de vestirse de Kiss y Village People, o de competir con Bandana en los Awards 2002, el hombre vio una veta comercial también relacionada con la comunidad nikkei.
En Capital, hay sólo dos colegios japoneses –uno en Belgrano y otro en Parque Centenario– y los niños de la colectividad están desparramados por toda la ciudad. "Los micros no llegan muy lejos, entonces se me ocurrió ir a buscar chicos en auto y dejarlos en la puerta de la escuela. Sale un poco más caro que un colectivo, pero están todos contentos", señala. Dos horas por día, Mariano carga cinco *niponiños* en su auto y los lleva a la escuela. "Menos mal que no me subí a la ola de *Shimauta*, hice bien en conservar el quiosco cuando Universal se dedicó a *Operación Triunfo*", ironiza sobre la compañía que se desligó de ellos después de exprimir a morir *Megadeth, Megadeth* y la cumbia samurai.



● Los Takara, de Parraleños

Fernando Marastoni: saxofonista de Satélite Kingston y fumigador

Buscando cucarachas para aniquilar en un edificio, Fernando Marastoni conoció a Alejandro Pribluda, guitarrista de Satélite Kingston y, fruto de ese encuentro casual, se integró como saxofonista al noneto ska. En síntesis, fumigando llegó a la música. "Cada vez que iba a fumigar al edificio, pasaba por el "1º A" y me quedaba hablando de música, hasta que un día me dijo que la banda cambiaba el saxofonista." Antes, durante y hoy, Fernando permanece como fumigador. En un momento, el trabajo le demandaba horas fuertes por la mañana. "Entrar en un departamento a la mañana es muy divertido, en cada casa hay un mambo distinto. Cada uno está en su historia, en su mundo y vos fumigando. Es muy loco." Después tuvo que bajar el ritmo de producción porque el veneno que se utiliza para reventar cucarachas, moscas y mosquitos, comenzó a quitarle capacidad pulmonar para tocar su saxo tenor. "Sigo viviendo de fumigar, pero me quedé con cuatro clientes grandes –frigoríficos, etc.– fumigo poco y les cobro bien." Algunos secretos del oficio: los clientes aparecen solos, se gana bien, al año de trabajar ya sabés dónde se esconden las cucarachas y el veneno para matar es barato. "Con la máquina de fumigar en tu casa, algunos cuidados mínimos y conociendo más o menos bien el oficio, está bueno. Fumigar lleva poco tiempo y la gente te va recomendando si hacés un buen laburo. Nadie quiere tener un bicho que camine por su casa."

Juan De Francesco: cantante de Buda y diseñador de ropa

Juan no escatima tiempo en afirmar que diseña ropa "sólo por el metal". Y afirma: "Para mí no es una prioridad este trabajo, es sólo un medio de vida que no tiene nada que ver con mi pasión". Todos los días, entre las 9 y las 17.30, De Francesco diseña ropa para la marca Kay Biscaine, pero piensa mucho más en la música y la pintura –su otra vocación– que en sastres, medidores y muestristas. "Trabajo en esto desde 1990 y lo mejor es que viajé bastante, conocí mucho y me di cuenta de que en la Argentina prima la rentabilidad por sobre la creatividad. En otros lugares del mundoexisten diseñadores que se dedican exclusivamente a desarrollar colecciones reales, acá lo que hacemos es aggiornar lo que viene de afuera, o sea analizar las tendencias que llegan del exterior y recrearlas, usando telas importadas." Juan, también artista plástico, confiesa que hace el laburo porque "no le da para hippiar" y porque el horario le permite ensayar sin apremios con la banda del ex batero de Las Pelotas, Superman Troglio. "Igual, mi idea es cortar con esto en algún momento y dedicarme de lleno a la música, que también es un comercio, como la ropa, pero por lo menos te contacta con gente de otro palo. ¿La pintura? Tal vez esté más ligada por su estética, sus colores, pero la música no. Cuando pueda vivir de ella, dejo de diseñar."

Darío Almirón: guitarrista de The Tandooris, dibujante y animador

El violero de los garageros Tandooris fue paseador de perros, redactor de una revista de bomberos y mensajero en bicicleta, pero hoy encontró la luz como dibujante y animador. "Trato de mezclar mis dos pasiones, el dibujo y el rock and roll, aunque no siempre se puede", arranca ante el **No**. En una época, Darío escribía los guiones en la revista de comics *Charly Bizarro*, "cuyo protagonista era sospechosamente parecido a García", dice; después pasó a realizar una serie de dibujos animados para el portal Yeyeye, llamado *Los flequillos salvajes*, y desde el 2001 tiene un pequeño estudio de animación, en el que desarrolla juegos interactivos para Cartoon Network, Nesquik y Bubbaloo.
"Actualmente estoy muy copado con generar cosas para el público infantil y preadolescente, especialmente femenino, soy consumidor de chatarra pop chiclosa como Hello Kitty, Barbie, mucha golosina china, stickers, y poronguitas de colores de todo tipo. Me encantan Pucca, Barney, los Teletubbies, soy fanático de Hanna-Barbera, Chuck Jones y Tex Avery, y colecciono libros de cuentos infantiles." Este melómano del animé jura que sus ingresos no son elevados, pero lo sopesa con la suerte de no tener "ningún jefe que me rompa las pelotas todo el día. Puedo acomodar perfectamente los ensayos en mi agenda. Por suerte siempre zafo. Hace poco hubo un parate de casi cuatro meses, no entraba nada de laburo.A mí, que soy muy hippie, en general me chupa un huevo eso, pero el tema es que esta vez estaba por quedar en rojo, y pegué una estampita de San Cayetano en el monitor de mi computadora. Al otro día me cayó un laburo,y a los pocos días siguieron cayendo.Se reactivó la cosa. Un grosso Sanca", revela, un tanto místico.

Rubin: cantautor y traductor de películas porno

"Es un trabajo sucio, pero alguien tiene que hacerlo", ironiza Sebastián Rubin, cantautor en plan solista luego de la disolución de Grand Prix y traductor de películas triple equis. ¿Cómo llegó allí? Porque su hermana, que es traductora, le pasó parte de su trabajo en épocas de crisis económica para el cantante. "Así me convertí en un trabajador del sexo", sigue Rubin. "El trabajo es ideal, porque es súper free lance y puedo manejar los tiempos. De todos modos, el porno es como el chocolate: puede ser muy rico, pero si sólo comés eso ya no te gusta más. Con el tiempo el trabajo se expandió hacia otros rubros, pero el porno es como mi primer amor. De todos modos, con las condicionadas siento que estoy trabajando para nada, porque cuando hay diálogos es cuando la gente va al baño o busca algo en la heladera." Por su pasado de economista, Rubin también traduce papers; por su voraz fanatismo por la música le llegan documentales y videos. A la hora de ponerle nombre a la banda que lo acompaña, el autor de **Viva la vida** no tuvo dudas: Los Subtitulados. "A los integrantes del grupo les encanta", asegura, y enseguida busca otras conexiones entre porno y música. "Tuve que hacer una película gay que se trataba de una banda", recuerda. "Los tipos hacían que tocaban una canción–la misma– durante 80 minutos, y cortaban a escenas de autosatisfacción de cada músico. Con todo el respeto por las preferencias sexuales de cada uno, se me hacía muy pesado. Pero lo bueno era que no hablaban durante toda la película, así que fue muy fácil de subtitular."



● Rubín

Tomy: cantante de MAD, cafetero de cancha y vendedor en La Salada

Todos los MAD tienen oficios paralelos a la música: Julián, el guitarrista, es motoquero; Nico Barreiro, el otro guitarrista, atiende un bar; Plato, el baterista, alterna sus días entre reparar computadoras y traducir películas porno del italiano al castellano ("me pudrí de levantarme a las siete de la mañana para ver a la Cicciolina meando a un tipo y traduciendo lo que decía, para que entendieran acá. Es muy fuerte al principio, pero después te acostumbrás", comenta al paso), y Tomy Casparri, el cantante *aicidiciano*, tiene dos changas: ocasionalmente vende café en las canchas de Boca, Temperley, Huracán o Independiente, y rutinariamente ropa de todo tipo en la famosa feria de La Salada. "Vendemos gorros con visera, buzos, camisetas de fútbol, lo que venga", comenta el hombre. Tomy trabaja 24 horas corridas dos días por semana (lunes y miércoles), y los viernes pasa unas horas por un taller de Constitución para ayudar al dueño del puesto a cortar tela y confeccionar prendas para su venta posterior. "Gano 50 mangos por feria más 30 cada vez que voy al taller; si hacés números, está bueno." El puesto que atiende está ubicado entre la orilla del Riachuelo y la Avenida de la Ribera, y cuando le agarra sueño se acuesta en una silla ubicada estratégicamente al lado de un bracero. "No sabés el frío que hace a la madrugada ahí... la neblina del Riachuelo te mata." En la cancha, cuando va, no la pasa mucho mejor. "El mayor drama es el luqueo; el café cuesta un mango y los viejita te quieren dar 40 centavos, por supuesto que no se los permito. Demasiado con que tenés que dejar una cometa en la puerta para que te dejen entrar a laburar." Duro el hombre.

Fernando Bellver: tecladista de Hamacas al Río, bajista de La Casa del Arbol, barman y psicólogo

Cuando terminó la carrera de Psicología, Fernando Bellver decidió "colgar" lo académico durante todo un año y dedicarse a hacer música. De todos modos, a principios del 2005 se propuso que las dos actividades convivieran y se anotó para la concurrencia en el hospital José T. Borda. Pero eso no es todo: tres veces por semana está tras la barra en La Cigale, al punto que a veces llega al neuropsiquiátrico con poquísimas horas de sueño. Y hay que tener en cuenta que toca en dos bandas. "Hace un año era más alto, tenía más pelo y mejor color en la piel", ironiza el músico. "La idea es que en algún momento la profesión y la vocación me permitan abandonar el mundo de la noche y sus limados. Pero si me saliera una gira mundial –cosa de la que estoy muy lejos– y tuviera que decidir entre la música y la psicología, creo que me quedaría con la música, que es mi vocación de toda la vida. Podría vivir sin trabajar en el Borda, pero no sin la manifestación de la música. Por suerte, por ahora no se interponen." En el hospital, Fernando está en un servicio de pacientes ambulatorios, aunque conoció a otros más impactantes. "Al principio da un poco de impresión, pero después uno se acostumbra", dice. "En el bar hay personas que están mucho peor y que creen que están bien. Existe el mito de que el barman es un psicólogo informal, así que los que saben de mi profesión me dicen: 'Acá te debés hacer un festín con los clientes'. A veces me hago un festín, pero porque hay unos personajes bárbaros. De todos modos, ya estoy habituado a esta triple vida. Y como no ando diciendo qué hago, soy como una especie de agente secreto."



● Fernando Bellver, de Hamacas al Río

Marcelo Blanco: cantante de Doris y vendedor de hongos comestibles

El padre de Marcelo Blanco es biólogo y, cuando cerró la empresa para la que trabajaba importando instrumentos científicos, decidió montar una empresa familiar: un laboratorio para producir hongos ostra, una variedad comestible que se usa en restaurantes finos. Entonces Marcelo, uno de los cantantes de Doris, aprendió de la esterilización que precisan los hongos para no ser devorados por bacterias y de la "lucha constante contra entidades microscópicas". "Es un laburo interesante y además estaba solo, tranquilo, podía manejar los horarios y escuchar música", recuerda. "Después mi viejo armó un cultivo más grande en un campo que tiene en Doyle, cerca de San Pedro, y yo me dediqué exclusivamente a la venta y el reparto, en bici. Meto los hongos en la mochila, están casi congelados y llegan frescos. Porque si tienen una semana ya no lo podés vender. Cuando recién los cortás son muy lindos, parecen flores, pero después se deshacen solos". La venta de hongos ostra le permitió a Marcelo vivir con lo justo durante 2004, pero a principios de este año se fue a Estados Unidos, donde nació, a trabajar como guardia de seguridad, cocinero, constructor, mozo y operador de medios de elevación en un centro de ski. "Fui a conocer el lugar donde nací, pero también a juntar guita. Me hubiera quedado más, pero acá está Doris", explica. La relación trabajo-música puede rastrearse en el título del segundo álbum de la banda, **Doyle, la odisea del gaucho drogado**. Y agrega: "La palabra hongo tiene toda una reverberancia alucinogénica y nuestra música es psicodélica, así que alguna relación hay. De todos modos, estoy alejado del laboratorio". ■



● Marcelo Blanco, de Doris

agenda

JUEVES 28

Carlos Aguirre Grupo en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Me Darás Mil Hijos en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

El Abuelo en el ciclo Aguante Buenos Aires, Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 20. Gratis.

Audire en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.30.

Ondas Martenot y Dj Fabián Dellamónica en el ciclo “Como Djs”, Thames 1514. A las 24.

Los Alamos en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Compañero Asma, Mi Tortuga Montreaux y Salvet en el Teatro del Nudo, librería Losada, Corrientes 1551. A las 20.

Sendero en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22. Gratis.

Meno Fernández y los Rancheros y Simón en el Jockey Club, Luján.

El Mató a un Policía Motorizado, Morbid Dick, Claravox, Lollypop y CDJ Radiosónico en Casa Babilón, Bvld. Las Heras 48, Córdoba. A las 21.

Guasones en El Estudio, 8 entre 41 y 42, La Plata. A las 21.

Pampa Yakuza en Elvis Bar, Río Cuarto, Córdoba.

Juan Rosasco en The Cavern, Corrientes 1660. A las 22.

Gin Sonic Disco Funk en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga.

Electronic Jam Session con Juan Miguel Valentino, Fabián Destribats y Pablo Marcovsky y Francisco Decono en Maldito Salvador, El Salvador 4960. A las 22.30. Gratis.

Djs Kintar, Rex, Gustavo Di Tomaso y **Pablo Valentino** en Jacko’s, Bonpland 1720. A las 23.

Dj Carlos Alfonsín en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Olive y **Uri Caine** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.30.

Iván Noble en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Las Trampas de Lily en The Road, Niceto Vega 5885. A las 24.

La Mancha de Rolando en el Club González Chávez, González Chávez, provincia de Buenos Aires. A las 21.

Pampa Yakuza en 990 Arte Bar, Córdoba.

Mad y Lovorne en Pecosbill, Mitre 313, San Nicolás. A las 24.

Remember Kiev en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 21.30.

Carla Pugliese Quinteto en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 21.

Troimaclur, Infradisco, Isolina la Corbina en Del Arca y El Río, San Fernando. A las 14. Gratis.

Larry Zavala, Exocet, Helker, Diagnóstico Final y más en el Homenaje a Osvaldo Civile, Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 16. Gratis.

Enferma, Utópatas e Eleven en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

Presidente Chamuyo y Ciento en la Plaza de Alvarez Thomas y Elcano. A las 15. Gratis, a beneficio del Centro Cultural Desde el Pie.

La Misteriosa, en City Bar. Av. Fondo de la Lengua 2544, Martinez

VIERNES 29

Villanos en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A las 19.

Antonio Birabent (a las 21.30) y **Blues Motel** (a las 24) en La Trastienda, Balcarce 460.

Los Cocineros en el Club Del Vino, Cabrera 4737. A las 24.

Juanjo Domínguez-Ildo Patriarca en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Maldito Duende Rock en Sr. Rock’n’roll, Rivadavia 24.102, San Antonio de Padua. A las 24.

Black Amaya Quinteto en Las Mil y un Artes, Medrano 645. A las 21.30.

Guasones en El Estudio, 8 entre 41 y 42, La Plata. A las 21.

Andrea Alvarez y No lo Soporto en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Satan Dealers, The Tandooris, The Tormentos, Quemada y Los Salvajes Rockabillys en el Club Pampa y Cielo, Sívori 830, Campana. A las 22.

Aminowana y Cabeza de Chola en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

La Nave de Merlo, Prisioneros del Karman, Artesanos del Vitreax, Sabotaje y Maltratados en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 20.**Almacén, 5ª y Justa y Vaghos** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Pablo Grinjot y la Ludwig Van en el Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730.

Capri (como Dj) y los Djs Fernando Domínguez Sarmiento y Martín Inda en la Noche Pantera, Niceto Club, Humboldt 1356. A la 24.

Djs Fabián Couto y **Mono Roux** en Niecto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Decenadores en Moshpit, Garibaldi 82, Quilmes. A las 23.

Muerte Lenta y **Anyone** en Fala Bar, Av Galicia 40, esq. Hipólito Yrigoyen, Avellaneda. Desde las 23.

Aminowana y Big Bambú en Parque Saavedra, Pinto y García del Río. A las 15. Gratis.

Dr. Rock en la Plaza 20 de Febrero, Mansilla y Soler, Ituzaingó. A las 16. Gratis.

Los Pérez García y Mama Pulpa en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 22.

Valle de Muñecas y Norma en el ciclo Media Pila, Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 22.

Djs Olive y **Uri Caine** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.30.

Djs Nico Cota y **Diego Ro-K** en Niecto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Booldparade, Dj Goth Machine, Venus Física, Dj Hadrián, Dj Emerson Dracon y **Dj Lord Khayman Essenhaus** en la Lacrimosa Release Party, Entre Ríos 281, Quilmes. A las 24.

Dj Diego Ro-k en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 24.

Bien Tirada en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Fluido y **Cielo Razzo** en Wheelwright, Belgrano entre Rivadavia y Sarmiento, Santa Fe. A las 21.

SABADO 30

Almafuerte en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 21.

Volador G y Pánico Ramírez en La Trastienda, Balcarce 460. A las 0.30.

Villanos en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A las 19.

Riko el Pollo y **Paella Virgen** en la Mutual de Arquitectos, San Martín 1565, Vicente López. A las 20.

Impekables, Sin Arquero, En partes, Gemen, Onírico, Divina Argentina y Los Guardianes en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 20.

Carajo en el Club Buenos Aires, Falcón 70, San Nicolás.

Rosal en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Iván Noble en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

La Mancha de Rolando, Jaqueca y Oxígeno en el Salón Bomberos Voluntarios (ex CALA), Quiroga, provincia de Buenos Aires. A las 21.

Doris, **Brian Storming**, **L Camorra**, **Pornois**, **Victoria mil** y **Rosario Bléfari** en El Dorrego, Zapiola y Dorrego. Desde las 16.

DOMINGO 1º

Villanos en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A las 19.

Satan Dealers, DDT, Los Peyotes, Fantasmagoria, The Giraldos y Los Barreiro en Buenos Aires Calling, La Trastienda, Balcarce 460. A las 20.**PB Teenz, Rho** y los djs **Lobo** y **Villa Diamante** en White Widow, Billinghurst 699. A las 19.

Tristemente Célebres en el Anfiteatro Costanera Sur. A las 16. Gratis.

Paracaídas en Las Mil y un Artes, Medrano 648. A las 19.30.

La Mancha de Rolando y Jaqueca en el Estadio de Atlético 9 de Julio, 9 de Julio, provincia de Buenos Aires.

Pampa Yakuza en Aero Club, Villa Mercedes, San Luis.

Charly 3, Hombre Nube, Glitter y No Way Back en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 18.

La Chilinga en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 20.

Bajo Status, **Pezones Cardozo**, **Dj Apu** en Plaza Fumelen, a 1 cuadra de Estación Castelar, lado norte. A las 15. Gratis.

BUENOS AIRES CALLING, PARA PONERSE DE CABEZA

Cachetazo de autogestión

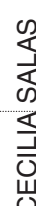
Se reúne el costado más crudo del rock, siguiendo el legado de Massacre y los Muertos. El 1º de mayo, Satan Dealers, DDT, Los Peyotes, Fantasmagoria, The Giraldos y Los Barreiro renuncian a su clandestinidad.

POR YUMBER VERA ROJAS

Aunque ya no se esconden en los caños, en Buenos Aires los pibes todavía curten a Clash. Hasta Rachid Taha acaba de publicar una versión en árabe de *Rock the Casbah*. Y es que en Argelia o en América latina el rock combatiente sigue latente. Además del discurso, la estética sonora puede representar también ese cachetazo a lo establecido. El Buenos Aires Calling personaliza esa esencia. Este festival, que se celebrará el domingo próximo en La Trastienda, recoge seis propuestas que evadieron los estereotipos del "puro rock nacional". Sharly, voz y guitarra de DDT, señala: "No hay un antes ni un después del Calling. Es un show que nos emparienta por ese sonido rock power. Si nosotros somos lo under, ¿qué es el mainstream? Si el supuesto mainstream hace shows en los mismos lugares que nosotros. No sé dónde está la línea. Es una categoría más estética que económica. Tradicionalmente, under era el grupo que no sacaba discos y no aparecía en ningún lado. Era esa cosa oscura. Hoy ya no es así. Vendemos discos en Musimundo y salimos en la prensa".

El Buenos Aires Calling –donde participa también Fantasmagoria– simboliza y aglutina parte de la avanzada garagera que pulula en la ciudad desde hace un lustro, en nichos como el Salón Pueyrredón y El Especial. David, vocalista de Los Peyotes, advierte: "Si bien el hilo musical está, lo que nos une es la actitud. La Argentina aún es como una suerte de Londres de Latinoamérica. Por suerte se generan cosas y nos tocó vivir acá. Pero no escucho mucho rock argentino, oigo más Los Saicos de Perú o Los Vidrios Quebrados de Chile o Los Mockers de Uruguay. No sé, pero tengo la sensación de que ahora la gente compró esto por The White Stripes". Estas bandas tienen la posibilidad de cumplir la doble función de exponentes y educadores. Explica Andrés Barlesi, guitarrista de Satan Dealers: "Desde hace 10 años existe un cambio generacional donde los pibes están llegando a la esencia. Nos viene a ver el público punk porque siente la necesidad de conocer otras cosas. A la gente le gusta la buena música, a lo que se suma ese sentido de la novedad a través de adjetivos como garage, retro y under. Todo eso se mezcla y se vuelca hacia estas bandas".

Despejando toda especulación, el evento no es una consecuencia de Cromañón. Se trata de una propuesta de las discográficas Ultrapop y Scatter Records. Taylor, guitarrista de The Giraldos, aporta: "Es una oportunidad para juntarnos, cruzar públicos y para que los que no tienen el acceso habitual puedan hacerlo. El Buenos Aires Calling no pretende reivindicar una estampa ni aprovecharse de alguna circunstancia. Alude Sharly: "Pese a que empezamos a tocar en la época del Nuevo Rock Argentino, no formamos parte de ese festival ni fuimos sónicos. Con lo que sí teníamos que ver era con la cuestión estilística, que nos diferenciaba de La Renga o Los Piojos. Veníamos de algo más garage y a eso le sumamos una cuestión más electrónica. Aún seguimos tocando los temas de DDT -otrora Demonios De Tasmania–, a diferencia de otros grupos que cambiaron en el camino. Iván Noble, que sí participó en el Nuevo Rock Argentino, hacía rock chabón y ahora hace cualquier cosa".



CECILIA SALAS

The Giraldos es un novel banda garagera. Donny, una de las dos voces del sexteto, explica la naturaleza del grupo: "Esto es como abrir un bar para seguir emborrachándote en la noche. Si la gente que nos ve se divierte, bienvenida será. Y si no, también. Sería ridículo decirte que la línea musical que tenemos es muy variada". Rusky, la otra voz del grupo, da cuenta de sus canciones: "Las cosas que decimos no tienen ningún tipo de filtro moral o reacción política, y a veces pueden ser incómodas. Somos políticos aunque no hagamos una declaración abierta". Al mismo tiempo, el humor es el aliciente de Los Barreiro. Pachi Barreiro, voz y guitarra, explica: "Me pareció que se podía mezclar la música con el humor. Pero hasta ahí. No todo es un chiste. La música de los '60, el twist o el a go-gó, también tiene que ver con eso". La expresión gramatical de estos grupos podría contextualizarse en la verborrea insolente del punk o en el existencialismo del grunge. Pero trascendieron y ampliaron su espectro. Barlesi manifiesta: "Es un poco difícil, cantar en inglés distorsiona el mensaje. Capaz no es un mensaje político y quizá por el idioma no se entiende. No hay un encasillamiento hacia un determinado público".

El garage comenzó a esbozar identidad criolla. Sharly resalta: "El Buenos Aires Calling rescata el lado más crudo del rock en la Argentina, con base en el punk rock. Siempre estuvo eso con los Corrosivos, Massacre y los Muertos. Ahora lo representamos nosotros". La autogestión se mantiene. El guitarrista de Satan Dealers concluye: "La escena, gracias a la afluencia de bandas y sellos, avanzó. En los últimos 10 años, el crecimiento fue permanente. Somos gente capacitada para armar una autogestión consolidada". ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Ya están a la venta las entradas para los shows que darán los White Stripes en la Argentina. Para el concierto del 26 de mayo en La Reserva de Puerto Iguazú, Misiones, pueden conseguirse a través de Ticketek o *www.soyrock.com*; para el del 28 en el Luna Park, por EPS (4000-1010), en el estadio, en los locales Levi's, Lee-Chi y Locuras de Once. El campo cuesta 60 pesos y las plateas 100.

4 Iggy Pop y sus Stooges siguen en plena actividad, tras su reunión en 2003. Para este año tienen planeado editar **Telluric Chaos**, un disco en vivo grabado en Tokio el 24 de marzo del año pasado, que incluirá clásicos como *I Wanna Be Your Dog*, *TV Eye* y *1969*, además de una novedad, *My Idea of Fun*. Pero no es todo: el próximo mes saldrá a la venta **Heavy Liquid**, una caja de siete CDs con grabaciones inéditas de estudio, ensayos y shows del período 1972-1974.

3 Compañero Asma, Mi Tortuga Montreaux y Salvet se presentarán esta noche en el Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Mañana los Villanos llegarán a The Roxy, Casares y Sarmiento (repiten sábado y domingo), y Blues Motel tocará en La Trastienda, Balcarce 460. El sábado, Rosario Bléfari, Victoria Mil, Pornois, L. Camorra, Brian Storming y Doris serán los protagonistas de un festival titulado Música en El Dorrego, Zapiola y Dorrego; y Volador G y Pánico Ramírez estarán en La Trastienda.

2 Los efervescentes Franz Ferdinand ya preparan su segundo disco y les ofrecen a sus fans seguir el proceso a través de su página web, *www.franzferdinand.com*. Además de información sobre las novedades, es probable que aparezcan allí temas exclusivos antes del lanzamiento del disco. Según el cantante Alex Kapranos, las nuevas composiciones son "menos frías y más oscuras".

1 El festival Lollapalooza se pondrá en marcha una vez más, pese a la cancelación del año pasado, el 23 de junio en el Grant Park de Chicago. Y causa impresión la lista de artistas del tour itinerante, nacido para promover las bandas alternativas a fines de los '80: estarán Pixies, Weezer, The Arcade Fire, Liz Phair, Death Cab For Cutie, Cake y hasta los reunidos Dinosaur Jr. Dos rarezas son la participación de los venezolanos Los Amigos Invisibles y del veterano ¡Billy Idol!

EL DICHO

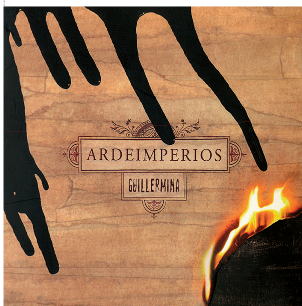
"Siempre pasa lo mismo: la gira empieza bien y entonces, en algún lugar que generalmente es en Estados Unidos –no sé por qué, quizá por ver cactus o algo así–, Liam se enloquece. Entonces se pasa un poco de la raya y todo se degenera a partir de allí. Empieza bien y termina siendo un tanto vergonzoso, la verdad. Veremos qué pasa este año." Sin mucho optimismo, Noel Gallagher habló con el *New Musical Express* acerca de la próxima gira de Oasis para presentar **Don't Believe the Truth**, que saldrá el 30 de mayo (aunque ya circulan varias canciones en Internet). El adelanto de ese disco, *Lyla* (con un comienzo *inspirado* en *Gimmie Shelter* de los Stones), ya se escucha en las radios argentinas.

EL HECHO

En plena era de festivalitis vuelve el Nuevo Rock Argentino, el encuentro de bandas que en los '90 tuvo como protagonistas a Los Brujos, Juana La Loca, Babasónicos y Todos Tus Muertos, entre otros. La nueva edición, organizada por Perro Producciones (los mismos de Cosquín Rock), se realizará en la Vieja Usina de Córdoba, los días 12 y 13 de mayo. Y el repaso por la lista de participantes plantea notorias diferencias estéticas con las ediciones de la década pasada: estarán Jóvenes Pordioseros, Los Gardelitos, La Covacha, Villanos, Alika y la Nueva Alianza, El Bordo, Buffalo, Vetamadre y Cuentos Borgeanos, además de dos grupos invitados de larga trayectoria: Cienfuegos y Massacre.

Cuchá, cuchá

Discos para escuchar, discos para quemar, discos para scratchar.



"Pagaré con mi vida la lealtad de un pueblo. Tienen la fuerza, podrán avasallarnos, pero no se detienen los procesos sociales ni con el crimen ni con la fuerza. La historia es nuestra y la hacen los pueblos." En medio de una canción –*Café Latinoamericano*–, los Guillermina introdujeron un extracto del último testimonio público de Salvador Allende antes de morir bajo fuego pinochetista. No ocultan con sutilezas sus intenciones ideológicas. Con mayoría de canciones de buen gusto –sobre todo *Parece* y *Al Sur*–, la banda de Haedo se perfila con promisorio futuro. Tienen condiciones, cabeza y sentimiento. **Ardeimperios** es un disco para recomendar a tu mejor amigo sin temor a represalias. (*prensa@guillerminarock.com.ar*)

Lejos ya de un disco autoasumido como trunco (**Mi pesadilla y mi esperanza**), el cuarteto Amerita Labilly de Bella Vista se acomodó en la escena punk-rock con otro (**Seguir viviendo**) asumido como una revancha. El trabajo cumple con los requisitos básicos de la herencia ramonera: guitarras al frente, bases potentes, melodías pegadizas y coros en línea con la ascendencia. No es poco. (*labillypunk@yahoo.com.ar*)

Algunas influencias del Purple versión Coverdale-Hughes más una sinonimia inevitable con el primer Rata Blanca determinan el tono de **Senderos del alma**, tercer disco de Renacer, grupo que apuesta al heavy metal blanco, minucioso y cuidado. Letras cargadas de dolor y desengaño (*Nueva sangre*, *Mucho mejor*), y preocupaciones sociales (*Un nuevo sol*), posibilitaron el lucimiento de Christian Bertoncelli, gran voz del heavy nacional. "Este es el disco más potente y melódico que hicimos –subraya el cantante–; usamos casi todas primeras tomas y sólo le agregamos arreglos necesarios. Queríamos el espíritu de la banda en vivo." (*renacerheavy@hotmail.com*) **CRISTIAN VITALE**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



